

Berättelser om Umeås själ



2006-04-23 Berlin (Tyskland)

I fotoserien *Recompositions* närmar sig Umeåkonstnären Fanny Carinasdotter stadens rumsliga och estetiska strukturer mer prövande och formbaserat än utifrån något tydligt debatterande och värderande ärende.

I den pågående berättelsen om staden Umeå handlar kapitlet vi befinner oss i just nu om byggande – transformationen av staden impregnerar samtalen och debatten likväl som stadsbilden och med detta brusande i våra gemensamma rum är det inte konstigt om vi för tillfället också fäster uppmärksamheten på just det alla pratar om; byggkranarna, de ständigt nya fasaderna som skjuter upp.

Men vad finns mer? Vilka berättelser ligger i undertexterna i sagan om Umeå och vilka bilder av staden är det som tillfälligtvis eller permanent döljs under den bullrande tillväxten? Hur förmår vi skruva in skärpan mot andra nivåer än dem där larmet och aktiviteten är som högst?

Umeåkonstnären Fanny Carinasdotter ger i utställningen *Recompositions* på Galleri Alva exempel på detta andra sortens seende i sin fotoserie med alternativa stadsbilder – inte alternativa i uppenbar politisk bemärkelse dock, utan i egenskap av hur de närmar sig stadens rumsliga och estetiska strukturer mer prövande och formbaserat än utifrån något tydligt debatterande och värderande ärende.

Här presenteras bilder från Umeå intill vyer från Sofia, lettiska Sigulda, Riga och Berlin i en svit där stadsmiljöer och viss landskapsskildring komponeras till vacker bildpoesi, med harmoni i uttrycket trots att miljöerna som fångas till övervägande del är av platser som antyder uppbrott, avslut och som söker sig ner i historier där mänsklig närvaro funnits men försvunnit.

Serien antyder förgången tid – möbler, krackelerande huskroppar och natur tumlar om varandra i

bilderna, men i stället för att förmedla kris och kaos ser vi en lugnt balanserad scenografi ta form genom kameranlinsen.

Efter att ha nollställt läsblicken genom ett fokus på komposition och estetik kan man så långsamt arbeta sig upp genom lagren i bilderna och med ny blick se hur en mer ordrik berättelse om människa och samhälle tar form i fotografierna. Mer generell än den som bara rör Umeå, och en mindre agiterad berättelse än den vi finner i dagsdebatten om planärenden och hushöjder. Men en ganska viktig sådan, tror jag, om de bredare och mer djupgående rörelserna i en stads själ.

Sara Meidell

Konst

Fanny Carinasdotter

Recompositions

Galleri Alva

Visas till 5 mars



Västerbottens Kuriren

redaktion@vk.se

090-17 60 10