

*Fanny Carinasdotter arbetar i skärningspunkten mellan konst, etnologi och journalistik. Inom konsten tillhör hennes metod ett fält där konstnärer har tagit in vardagen i konsten och fört ut konsten i vardagen. I sitt senaste arbete har Fanny studerat Umedalens sjukhus på "pappret" och i verkligheten, då och idag. En av frågeställningarna som legat till grund för undersökningen är: Vilka drivande krafter har påverkat och påverkar planeringen av området?*

*Resultatet av undersökningen är en rumslig gestaltning som består av planritningar, fotografier av byggnadens exteriörer och interiörer, texter, intervjuer och ett associationsbibliotek. Umedalen är en laddad plats för många Umeåbor. Genom att Fanny fanns på plats i galleriet under hela utställningsperioden, för att samla in publikens berättelser om området, kom utställningen på ett spännande sätt att fungera mer som en levande fortsättning på den påbörjade utforskningen av platsen än som en stum och slutgiltig redogörelse av den. Det vill säga att erfarenheterna av utställningen kan komma att omsättas i nya och spännande verk. Vilka krafter som styr planeringen av vår fysiska miljö är aktuella och angelägna frågor.*

ur Kulturnämndens motivering till bildkonststipendiet 2009